

Le nafragé de la lune



création 2018



PRODUCTION SHTROCKBEN CIE
COPRODUCTION L'USINE (CNAREP 31), LA CITÉ
DES ARTS & LES BAMBOUS (974)



Crédit Photo Karine Baudry 2018

Artiste, Niko GARO. Auteur, TARTAR(e). Mise en rue, Eric BURBAIL. Directrice d'acteur, Lolita TERGEMINA.

Production : SCHTROCKBEN cie (Réunion), l'Usine CNAREP (Tournefeuille), La Cité des Arts de St-Denis & Les Bambous de St-Benoît (Réunion).

Partenaires financiers, L'Etat (Dac-Océan-Indien, Ministère de l'outre-mer), La Région Réunion, Le Conseil Départemental de la Réunion, Art de la scène.

Administration, Christophe Brunel

0 692 618 248

insitu.oi@gmail.com

www.compagnie-schrockben.re

www.facebook.com/schrockben.cie

Licences, 2-1068090 / 3-1068091

Causer du pouvoir me semble nécessaire. Pas celui conféré par le vote à l'élite, non, seulement ceux auto-octroyés, dissimulés sous un bureau, un guichet, une robe ; pernicieux, mesquins et assassins, qui nous plongent dans des situations désespérés. J'ai décidé de reprendre le personnage de

Après Nul n'est à l'abri, le Naufragé de la lune est le second monologue de Jo Hell, SDF, giflé de la vie que la galère instruit comme une béquille instruit le boiteux. L'épreuve grandit dit l'adage...piètre consolation pour Jo qui se débat entre océan d'impuissance et venin de colère. D'où vient alors le rire qu'il provoque ? De ce que l'anéantissement de ses repères emporte toute certitude dans un tsunami ravageur des illusions qui nous tiennent debout. « Quand la terre tremble, l'ivrogne marche droit », c'est ma devise, ce pourrait être la celle de Jo, clown tragique évadé d'une société de marionnettes. **Tartar(e), auteur.**



Jo Hell pour causer des mécanismes du pouvoir, puisque Jo en est une victime, un dommage collatéral comme ils disent. Jo nous raconte la vie au travers de la sienne et on se reconnaît forcément. Pour soutenir la schizophrénique du personnage intervient la Lune, personnage imaginaire et poétique, compagne de Jo dans cette histoire où il nous invite chez lui, d'où il nous montre son bout de trottoir, son univers. Il en est fier, il en est propriétaire. Il est posé. Sa gouaille, sa poésie, son ironie et sa folie douce, font de Jo Hell un personnage attentionné qui questionne encore un présent vu de la rue. **Intention Niko GARO.**

10 ans déjà. 8 créations de rue aux antipodes les unes des autres. 7 ans d'introspection, de tâtonnement et d'errance ; passant des 16 échassiers volants, enflammés de Diego-Suarez aux stigmates d'une guerre civile portés par les enfants de Maputo, le tout en effleurant le théâtre forain à la façon Burratini au fin fond du cirque de Cilaos. En 2016 Schtrockben exhume Jo Hell du tréfonds des terres volcaniques de la Réunion. Schtrockben renaît au travers de ce personnage, un SDF incarné par Niko Garo dans les propos d'un Tartar(e) toujours disposé à causer cru et à en découdre un peu aussi. Le public prend fait et cause de ce franc parlé et épouse Jo Hell dans sa quête face à l'immobilisme, à nos grognements sourds. La compagnie amorce un virage artistique qui griffe, qui gifle, qui démange, qui accuse et dénonce sans détours ni ronds de jambes.