

Nul n'est à l'abri

création 2016

... « Avez-vous remarqué que Fixe, à la fin de Sans Domicile Fixe, parle de cette qualité appréciée par l'Etat qui permet de situer, repérer le citoyen ? SDF Sérieuse Difficulté Financière... »

COPRODUCTIONS SCHTROCKBEN CIE
LE SÉCHOIR, LA CITÉ DES ARTS, LESPAS ET LE
KABARDOCK



Synopsis

Radicalement différent du regard du monde sur les SDF, le spectacle « Nul n'est à l'abri » jette un regard de SDF sur le monde. Accompagné à l'écriture par l'inénarrable Jean-Georges Tartar(e) et à la mise en scène par Eric Burbail, Niko Garo revient aux fondamentaux du théâtre de rue – ça lui va bien : engagement, poil à gratter, économie de moyens et présence énergétique. « Nul n'est à l'abri » est vivant et profondément humain. Presque du théâtre de poche qui se love jusque dans les espaces les plus réduits pour le plus grand bonheur de tous.

Artiste, Niko GARO. Auteur, TARTAR(e). Mise en rue, Eric BURBAIL.

Co-productions : SCHTROCKBEN cie (Réunion), Le Séchoir (Saint-Leu) Le Kabardock (Le Port), Lespas (St-Paul), La Cité des Arts (St-Denis)

Partenaires financiers, L'Etat (Dac-Océan-Indien, Ministère de l'outre-mer), La Région Réunion, la Ville de St-Paul.

Partenaires techniques, Les Thérèses, la Fondation Abbé Pierre (Réunion), la Kaz'Ôté (Réunion).

Administration, Christophe Brunel

0 692 618 248

insitu.oi@gmail.com

Licences, 2-1068090 / 3-1068091

www.compagnie-schtrockben.re

www.facebook.com/schtrockben.cie

teaser,

<https://vimeo.com/204556535>

Création minimaliste efficace

Bien que très soutenue dans le propos, la création 2016 est minimaliste par sa forme et sa mise en jeu. Une caisse en bois, une valise, des phrases inscrites sur des cartons, un poste radio, des ballons, un parapluie, un homme. L'ensemble séduit les puristes des arts de la rue et surprend les non-initiés. Dans cette première création solo, Niko Garo nous livre un personnage attachant, humain et touchant, avec des choses à dire. Sobre et efficace. La sincérité et l'engagement ont été salués lors de la tournée 2016. Le spectacle atteint son objectif. Il plonge les spectateurs dans une ambiance glauque et loufoque. Le mal-être de ce laissé pour compte ronge le spectateur. Les silences, les regards perdus du personnage entraînent chacun dans ses propres questionnements. On est ému, on rit, on participe, on s'assombrit, le spectacle parle de la vie. « Nul n'est à l'abri » fonctionne. L'engrenage du texte capte le public. Le jeu estompe la dureté des propos et transpire une vérité sociale « bien observée ».