



# Nul n'est à l'abri

Niko Garo

... « Avez-vous remarqué que Fixe, à la fin de Sans Domicile Fixe, parle de cette qualité appréciée par l'Etat qui permet de situer, repérer le citoyen ? SDF Sérieuse Difficulté Financière... »

### **Artistes associés**

Jean-Georges TARTAR(E), auteur et prix  
SACD 2015 des arts de la rue,  
Eric BURBAIL, metteur en scène,  
Niko GARO, comédien,  
Dadoo pour la composition musicale.

### **Co-Production**

Schtrockbèn (Saint-Paul, île de la Réunion)  
Le Séchoir (scène conventionnée, Saint-Leu)  
Le Kabardock (scène - Le Port)  
Lespas (théâtre - Saint-Paul)  
La Cité des Arts (résidence d'art - Saint-  
Denis)

### **Partenaires techniques**

Les Thérèses et L'Usine/Centre National des  
Arts de Rue (Tournefeuille)  
Fondation Abbé Pierre (Réunion)  
la Kaz'Ôté (Réunion).

### **Administration/production**

Christophe BRUNEL  
pour Schtrockbèn cie.

### **Partenaires, création & export**

Le Ministère de l'outre-mer (FEAC)  
La Direction des Affaires Culturelles de  
l'Océan Indien,  
La Région Réunion  
La Ville de Saint-Paul





## Synopsis

Radicalement différent du regard du monde sur les SDF, le spectacle « nul n'est à l'abri » est le regard d'un SDF sur le monde. Accompagné à l'écriture par l'inénarrable Jean-Georges Tartar(e) et à la mise en scène par Eric Burbail, Niko Garo revient aux fondamentaux du théâtre de rue – ça lui va bien : engagement, poil à gratter, économie de moyens et présence énergique. « Nul n'est à l'abri » est vivant et profondément humain.



## Une création minimaliste efficace

Bien que très soutenue dans le propos, la création 2016 est minimaliste par sa forme et sa mise en jeu. Une caisse en bois, une valise, des phrases inscrites sur des cartons, un poste radio, des ballons, un parapluie, un homme. L'ensemble séduit les puristes des arts de la rue et surprend les non-initiés. Dans



cette première création solo, Niko Garo nous livre un personnage attachant, humain et touchant, avec des choses à dire. Sobre et efficace. La sincérité et l'engagement ont été salués lors de la tournée 2016. Le spectacle atteint son objectif. Il plonge les spectateurs dans une ambiance glauque et loufoque. Le mal-être de ce laissé pour compte rongé le spectateur. Les silences, les regards perdus du personnage entraînent chacun dans ses propres questionnements. On est ému, on rit, on participe, on s'assombrit, le spectacle parle de la vie. « Nul n'est à l'abri » fonctionne. L'engrenage du texte capte le public. Le jeu estompe la dureté des propos et transpire une vérité sociale « bien observée ».

## L'équipe artistique

**Jean-Georges TARTAR(E), auteur.**

Propulsé par le Festival Eclats d'Aurillac où sa verve fait florès, il fera entendre en mille lieux et quinze années durant « son inimaginable débit de banalités intempestives à l'acuité moqueuse,

féroce et subtile. » (François de Banes Gardonne). Parallèlement à

ses exploits de diariste verbomane, il compose des arguments pour onze compagnies

et intègre durablement la troupe

Générik Vapeur quand Pierre Berthelot l'invite en complice d'inspiration. Mais bientôt, quadra

qu'étouffe le confort – fut-il celui des tourments de l'art – cet ogre avide de « bouffer la terre avant qu'elle le bouffe » se fait la malle pour vivre

auprès des mathématiciens jains, philosophes caraïbes et autres forgerons de la parole mandingue qui enivrent son existence. Enfin, chenu et attentif à conclure, il écrit et joue un

allègre Adieu assorti de Secrets d'écrits quand grâce à Eric Burbail, complice, il a la revigorante

surprise de s'entendre interprété en musique par Gari Greu du Massilia Sound System, rejoint par

Dadoo, rappeur, et Daitman Paweto, griot burkinabé. Ainsi Tartar(e), radieux dans la foule

qui danse sur ses aphorismes chahuteurs, sourit à Nietzsche et confie avec gourmandise que la diffusion de ses mots, aussi discrète fut-elle que

l'infusion d'une pincée de thé dans l'océan, suffit à cette vie qui, selon Paul Ricœur, ne devient une

existence qu'en quête de narration.

**Eric BURBAIL, metteur en scène.** C'est une figure du paysage artistique tournefeuillais. Le spectacle « La grosse collection », qu'il a écrit et mis en scène, tourne depuis 2007 dans le monde entier.

« Nous faisons maintenant partie du paysage artistique Européen, en restant des artisans », sourit Éric\

Burbail. Tournefeuillais depuis 1987, il intègre la



compagnie « 12 balles dans la peau » et il fait ses premières expériences de comédien. Cette compagnie, une des premières issues du Lido à Toulouse, lui permet de faire des tournées internationales (Australie, Amérique du Sud) de rencontrer d'autres artistes. « Petit à petit je me suis mis à écrire des spectacles différents par la forme et à les mettre en scène. » Ainsi sont nés « La femme fantôme », « la maison Armand » qui sont devenus des classiques du théâtre de rue présentés en France et dans le monde entier. Parallèlement, il intervient à la faculté des arts de la rue à Marseille comme tuteur pour les élèves qui sont porteurs de projet.

**Niko GARO, comédien.** Petit-fils de cracheur de feu. Saltimbanque autodidacte, il fonde la Cie Schtrockbèn en 2007 et crée un 1<sup>er</sup> spectacle de rue intitulé « Et Chassse... ! » dans lequel il est auteur et acteur. Ce spectacle est réalisé en compagnonnage avec Pierre Berthelot de Générisk Vapeur. Ce déambulatoire urbain, où s'entrechoquent des machines (tractopelle et Nacelle), des échassiers volants et des personnages fantasmagoriques », est diffusé jusqu'en 2011 sur Tempo Festival (St-Leu), Tourné Viré (St-Benoit), Kaloobang (St-Denis) et ZegnyZo (Madagascar). Après s'être forgé une identité artistique sur des réalisations imposantes, Niko Garo vient sur des créations à échelle humaine comme « Et Passse... ! », joué au Mozambique et à Madagascar et « Les Zimprobables FrèresShtrock...! ». La rue est son laboratoire, sa source d'inspiration et son espace de restitution. Il collabore aux spectacles de : Baguett (Cie Koméla), Christine Guérin (Cie M comme), Eric Languet (Cie Danses en l'R), Valérie Berger (Cie Tétra danse).



# Format du spectacle



Un seul artiste. 45 minutes à l'extérieur sur les traces d'un sdf. Le spectacle s'installe sur un lieu fixe. Il sera visible par un large public, y compris les jeunes à partir du collège, qui découvrira les pérégrinations d'un homme tombé. Pour les scolaires, en aval du spectacle, un temps de médiation sur le sujet fait pleinement écho à la fonction du théâtre, révélateur/montreur de faits de société. Un technicien accompagne le spectacle et gère son implantation. Une préférence pour une installation du public en  $\frac{1}{2}$  cercle face au comédien. Jauge max 250 personnes. Spectacle autonome et installation dos à un mur.

**Communication.** Le teaser et le présent dossier sont nos outils de promotion à partir desquels le diffuseur peut construire sa communication. A disposition sur demande photos au format HD. Plus d'informations [www.compagnie-schrockben.re](http://www.compagnie-schrockben.re)



## Ressources

Les SDF représentent moins d'1% de la population française, on ne peut malgré tout traiter le sujet, même de manière artistique, sans s'affranchir d'un minimum de sérieux, de ressources et de témoignages tant le phénomène est préoccupant.

Les rencontres avec la Kaze'Oté de Saint-Paul, la Fondation Abbé Pierre ont permis à l'artiste de s'imprégner du ressenti des acteurs de terrain par rapport aux populations SDF qu'ils côtoient. Le sujet est complexe et le langage est spécifique. Un soleil c'est par exemple une pièce de 2 Euros.

Les ressources bibliographiques sur les SDF, utilisées pour ce spectacle, sont disponibles sur notre site web (<http://compagnie-schrockben.re/liens/sources-biblio-sdf>).

Elles peuvent être le support à d'autres travaux et servir de base aux enseignants qui désirent aborder le sujet avec leurs élèves en amont ou en aval de notre intervention.



## Contact pour cession

Le prix de base est de 900€ net de taxe. Les droits d'auteurs sont à la charge du diffuseur. Possibilité de tarifs dégressifs.

En tournée en métropole, prévoir en plus, la prise en charge des repas et hébergement pour deux personnes (artiste et technicien) à partir de la veille du premier jour de jeu et jusqu'au lendemain matin du dernier jeu s'il a lieu après 14 heures. Prévoir un forfait mobilité de 100€ par jour de présence sur le site. La compagnie finance les frais d'approche de la Réunion à la métropole.

Administration/production :

Christophe Brunel

0 692 618 248 [insitu.oi@gmail.com](mailto:insitu.oi@gmail.com)

SCHTROCKBEN cie\l

8, chemin Bonheur\_97411 Saint-Paul

Siret 497 855 114 00029\_Code APE : 9001Z

Licences : 2-1068090 / 3-1068091

[www.compagnie-schrockben.re](http://www.compagnie-schrockben.re)



## 32 représentations en 2016

- 1 sortie d'étape le 15 avril à l'Usine à Tournefeuille (31),
- 1 générale, le 3 mai à la Cité des Arts de Saint-Denis (974),
- 4 au Tempo festival à St-Leu (974), du 5-7 mai,
- 4 à Granville, sortie de bains (50) les 8-9 juillet,
- 5 à Chalon/Saône, (71) du 21-23 juillet,
- 2 à Sumen, les Trans-cévenoles (30) le 24 juillet,
- 3 à Libourne, Fest'art (33) du 4-6 août,
- 4 à Aurillac (15), du 17-20 août,
- 3 à Saint Paul (974) en octobre, novembre,
- 1 à La Possession (974) le 9 novembre,
- 1 avec la Kaz'Ôté de Saint-Paul (974) le 10 novembre ,
- 3 à Le Port (974) en novembre et décembre.

Administration/production  
Christophe Brunel  
0 692 618 248 [insitu.oi@gmail.com](mailto:insitu.oi@gmail.com)  
SCHTROCKBEN cie\l  
8, chemin Bonheur\_97411 Saint-Paul  
Siret 497 855 114 00029\_Code APE : 9001Z  
Licences : 2-1068090 / 3-1068091  
[www.compagnie-schtrockben.re](http://www.compagnie-schtrockben.re)

**«FAIM»**

Crédits photos  
Reynald Dupont à Libourne pour toutes les photos sauf la  
dernière !  
Bouftang à Saint-Leu pour la dernière,  
L'illustration « clin d'œil »  
<http://lerepondeur.over-blog.com/article-dessin-44254631.html>