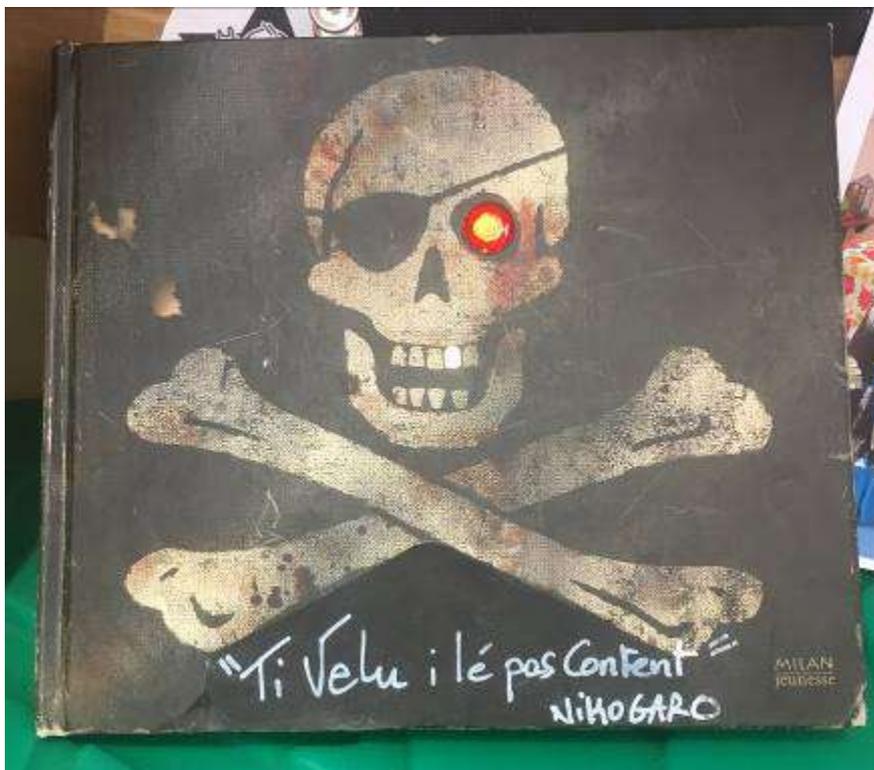


CRÉATION 2023-2024

Pour les crèches



« Ti Velu i lé pas content ! »

Spectacle pour les Tout-Petits
De 3 mois à 3 ans

SCHTROCKBEN CIE
Île de La Réunion

« Dedans, dehors, Théâtre de rue ! »

GÉNÈSE ET NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

2022, recherche, essai, écriture...

Profitant du dispositif « Résidence d'artiste en milieu très petite enfance 2022 » de la mairie de Saint-Paul, Niko Garo, artiste associé de Schtrockbèn Cie, se retrouve en immersion à la crèche SOYA de l'Eperon (SPL Ti BABA).

Objectif de cette résidence : l'écriture d'un spectacle qui portera sur les émotions et plus précisément celles de la colère, de la tristesse, de la peur et du dégoût chez l'enfant de 2 mois à 3 ans.

Ainsi naquit : « Ti Velu, i lé pas content ! »

Cette histoire fut « validée », dans un premier temps, par le personnel et les enfants de la Crèche SOYA.

Article ImazPress :

<https://imazpress.com/actus-reunion/saint-paul-la-creche-soya-de-leperon-accueil-l-artiste-niko-garo>

Dans un second temps, un rendu public, sous forme de lecture scénique, a été réalisé le 19 novembre 2022 au CREPS de Saint-Paul pour la journée des droits de l'enfant.



Cette restitution rythmée par les musiques de Led Zeplin, Aerosmith et The Clash (Version comptine – Groupe Rockababy Baby) a été très bien accueillie par le public, constitué de duos Enfant-Parent.

Les échanges qui s'en suivirent, mais aussi les échanges avec le personnel et les parents de la crèche SOYA, pendant la résidence 2022, furent l'occasion de sentir la nécessité de créer un spectacle pour les Tout-Petits.

Car il n'y en a pas beaucoup à La Réunion ...

Alors, ça tombe bien...

2023, création du spectacle « Ti Velu, i lé pas content »...

Quand il s'agit du très jeune public, la douceur est de rigueur. Mais qui dit douceur ne veut pas dire « gnangnan » ! À cet âge, l'enfant a besoin d'être stimulé... dans tous et pour tous les sens !

Ce futur spectacle 2023 se veut à la fois doux et Rock'n Roll !

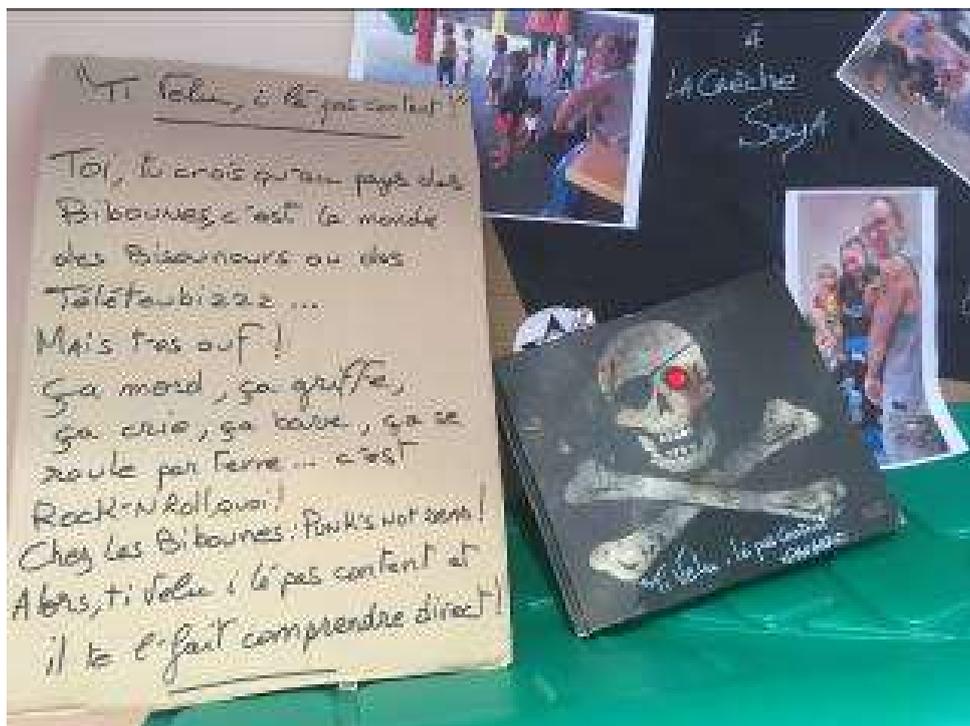
- **Rock, par le son, bien sûr, qui rythmera le spectacle :**

Avec des musiques de groupe de rock connu comme Led Zepplin, Aérosthmith, Metallica, etc (Il existe un groupe nommé Rockababy baby, qui reprend toutes les musiques rock, pop, rap, etc. en comptine, spécialement adaptée pour les tout-petits.

Le son (car il y aura sans doute des bruitages, qui donneront plus de corps à l'histoire) pourra être diffusé au moyen d'un sampler.

- **Mais aussi, Rock, par le visuel :** de la scénographie au costume du « Rakonteur zistwar ».

Le but de ce spectacle est que les enfants puissent se reconnaître dans le personnage de Ti Velu... mais pas que... j'aimerais aussi que les parents et les encadrants se sentent concernés par l'histoire et ces « à-côtés » (sous forme de petites digressions).



Crée un spectacle sans 4^{ème} mur, en parlant directement au public, avec plusieurs degrés de lecture (pour les enfants – parents - encadrants.), voilà le but de cette année 2023.

Pour cela, je serai accompagné dans ce travail de création par Emilie MAGNANT, spécialiste de la petite enfance et artiste comédienne, qui me donnera son regard averti et bienveillant. Je dois dire que si ce spectacle voit le jour, c'est un peu grâce à elle... En 2022, son aide précieuse (documentation, discussion...) m'a beaucoup aidé à appréhender ce monde des 0-3 ans.

Pour la scénographie, je travaillerai en étroite collaboration avec Charley Collet (« Y zon piqué mon chien » 2021), qui saura mettre en déco mes idées farfelues...

Pour l'ambiance visuelle, j'aimerais utiliser des Brins (100) de fibre optique avec programmateur, qui permettraient de changer de couleur et donc d'ambiance visuel au fur et à mesure de l'histoire.

Le personnage principal pourrait être une sorte de « Brocanteur », avec ses objets insolites pour l'enfant (boite, tourne disque, montre à gousset, ...), dont des livres... il pourrait se mettre à raconter l'histoire de « Ti Velu i lé pas content ! » et à jouer par moments des situations... au moyen d'objets du décor, de doudou ou de petits instruments de musique... et fera participer le public par une chanson, des questions, un objet donné, un rythme de main, etc.

Ce spectacle sera, autant que faire ce peu, interactif et participatif.

Le but de cette année 2023 est de rechercher, d'expérimenter et de fixer une mise en scène, une scénographie, un personnage, du jeu, un costume, etc..., afin de passer de l'écriture d'une histoire à la mise en place d'un spectacle, celui de : « Ti Velu i lé pas content ! »



SYNOPSIS

« Toi, tu crois qu'au pays des Bibounes, c'est le monde des Bisounours ou des TéléTeubizzz... Mais t'es ouf ! Ça mord, ça griffe, ça crie, ça bave, ça se roule par terre... C'est Rock'n'roll ! Chez les Bibounes : Punk's not dead ! Alors, Ti Velu i lé pas content et il te l'fait comprendre direct ! »

Ce spectacle s'appuie sur la découverte des 6 émotions « de base » par un Biboune du nom de Ti Velu !

Et au pays des Bibounes, les émotions c'est ce qui fait qu'un Biboune est un Biboune !

Et au pays des Bibounes, toutes les histoires se terminent par un Pogo-Calounche !

ATELIERS

Des ateliers découvertes et sensoriels en rapport avec le futur spectacle seront menés en amont des diffusions. Ces moments privilégiés permettront au comédien de se présenter, de jouer et d'établir une relation en douceur avec le public (enfant, parents et encadrants). Ce sera aussi l'occasion pour le public de se familiariser avec l'équipe (Niko Garo et Emilie Magnant) et le monde de « Ti Velu i lé pas content ! ».

FORMAT PRÉVISIONNEL

Chaque diffusion se déclinera en 3 fois le même spectacle de 30 minutes (incluant 10 min d'atelier) pour un public de 30 personnes maximum (enfants et parents).



Pour l'épauler, pour enrichir et donner du corps à cette création 2023,

Niko GARO : comédien, porteur du projet.

s'entoure de :

Émilie MAGNANT, collaboration artistique, regard extérieur.

Charley COLLET, scénographie, construction, régis « frère ».

Erick LEBEAU, regard extérieur.

Véronique LECOMTE, administratrice.

Elise FROGER, production/diffusion.

SCHTROCKBÈN CIE

Schtrockbèn Cie est sortie de terre en 2007 sous l'impulsion de Niko Garo, artiste protéiforme réunionnais. Cette structure a été créée dans le but d'abriter la création, production et la diffusion des différents spectacles de la Cie.

15 ans se sont écoulés depuis la fondation de ce « Téat Dan Somin » !

Ces années passées ont conduit à un questionnement sur les fondamentaux du théâtre de rue, sur la création en espace public à la Réunion et sur notre créativité intrinsèque.

Réinterroger les bases de « la rue », se les réapproprier et les revisiter pour mieux aller à la rencontre de tous les publics, notamment celui qui n'a « pas l'habitude d'aller au théâtre », mais aussi rencontrer les empêchés, les isolés, ceux qui ont tant d'histoires à raconter, mais peu d'oreilles à leurs portés !

Avec Schtrockben Cie, que ce soit dedans ou dehors, nous faisons du théâtre de rue, interactif, sans 4ème mur, en lien avec le public.

Nous proposons des spectacles, à la fois de divertissement (« Les Zimprobables Frères Schtrock » 2014, « ALICE » 2018, « Niko de La Saline » 2019), mais aussi sur des thèmes sociaux et propres à l'humain (Trilogie de Jo Hell le SDF : « Nul n'est à l'abri » 2016, « Le Naufragé de la Lune » 2018-2019, « Y zon piqué mon chien » 2020-2021 / Et « Les Yeuves » 2020-2022, spectacle chorégraphique sur le passage à la vieillesse).

Biographies...

Niko GARO, comédien / Porteur du projet.



Petit-fils de cracheur de feu. Saltimbanque autodidacte, il fonde la Cie Schtrockbèn en 2007 et crée un 1^{er} spectacle de rue intitulé « Et Chassse... ! » dans lequel il est auteur et acteur. Ce spectacle est réalisé en compagnonnage avec Pierre Berthelot de Génèrik Vapeur. Ce déambulatoire urbain, où s'entrechoquent des machines (tractopelle et nacelle), des échassiers volants et des personnages fantasmagoriques », est diffusé jusqu'en 2011 sur Tempo Festival (St-Leu), Tourné Viré (St-Benoit), Kaloobang (St-Denis) et ZegnyZo (Madagascar). Après s'être forgé une identité artistique sur des réalisations imposantes, Niko Garo revient sur des créations à échelle humaine comme « Et

Passse... ! », joué au Mozambique et à Madagascar et « Les Zimprobables Frères Schtrock...! », diffusé à La Réunion. La rue est son laboratoire, sa source d'inspiration et son espace de restitution. Il collabore avec d'autres artistes et d'autres compagnies : Baguett (Cie Koméla), Christine Guérin (Cie M comme), Eric Languet (Cie Danses en l'R), Valérie Berger (Cie Tétra danse), Soraya Thomas (Cie Morphose), Circus Nout Péi, Les Thérèses (les Gendarmes à GAROROCK, mis en scène par E. BURBAIL)

Avec Schtrockbèn Cie, Niko Garo crée des spectacles « tout terrain », pour tous les publics et notamment ceux qui n'ont pas l'habitude d'aller au Théâtre. Pour lui, le théâtre de rue, qu'il se joue dedans ou dehors, est un état d'esprit, une façon de faire. Depuis 2014, il développe des spectacles en rapport avec notre réalité (« Pourquoi les nouvelles du matin sont-elles toujours déprimantes ? » 2015 ? « Nul n'est à l'abri » 2016, « Le naufragé de la Lune » 2018-2019, sur les SDF) et des spectacle de divertissement pour toute la famille, autoproduit par Schtrockbèn (« Les Zimprobable Frères Schtrock », cirque forain 2014, « ALICE », conte musical familial 2017, Niko de La Saline, 2018), pour tous les publics

Magnant Emilie, Collaboration artistique et regard extérieur, Master II en communication



sociale, spécialité communication et génération - Jeunesse. Ecriture d'un mémoire « La mort dans le théâtre Jeune public » en 2004.

Chargée de diffusion, de communication et programmatrice dans le secteur Jeune Public au sein de structures européennes : Compagnie La Tarte aux plumes (Poitiers), Payasos sin fronteras (Barcelone), Maison de la Culture Marche en Famenne (Belgique) de 2004 à 2009.

Formé au clown de théâtre par Alice Hachet du Théâtre du chapeau (Bordeaux), au théâtre social par Gérard Gallago (Paris) et au conservatoire de la Réunion.

De 2009 à 2022 : Créatrice et gérante du café culturel La Cerise (Saint-Paul) et directrice de l'association La Cerise sur le Chapeau association développant des propositions jeune public sur le territoire réunionnais : Le Tout p'tit Fessestival , ateliers théâtre en maternelle et formation des enseignants, ateliers dans le milieu du handicap, bébés-lecteurs, lectures à voix haute (albums et textes dramatiques Jeune Public). En cours de création de podcast. Responsable de programmation et de production - Pôle culturel l'Alambic (Trois-Bassins). Depuis 2021 : Membre de la collégiale ZEVI.

Créatrice et interprète du bal pour enfants : DJ Likorn.

Charley COLLET, Constructeur / Comédien. Après deux ans d'immersion dans le domaine de la scénographie avec Mahamoudou Kouyaté, Charley se lance dans la création de décor et scénographie avec des metteurs en scène tels que Hélène Ninérola sur le spectacle "gét Ali""les voix du peuple", Christophe Langrom "Zino", Meriam bousselmi, Christine Guérin sur "Ubu roi et moi et moi", Lolita Tergemina "kan lamour i zoué avec lo azar", Thomas Billaudel "Ensemble jusqu'où", etc...

Cette expérience lui permettra également d'assister des scénographes et d'affiner ses connaissances autour de la scéno ainsi que de la lumière. Il collabore également dans le domaine de la danse et à des spectacles d'improvisation théâtrale. Sa dernière création est celle de la compagnie Schtrockbèn sur le spectacle "Y zon piqué mon chien"



PARTENAIRES

Accueil en résidence de création

Le Séchoir, scène andémik de la Réunion, Saint-Leu (Réunion)
Crèches de la SPL de Saint-Paul (Réunion)
Le L.A.B, Les Agités du Bokal, Tampon (Réunion)
Médiathèque Roger Poudroux de La Chaloupe St Leu, (Réunion)

Soutien financier à la création et Résidence finale 2024

La Salle Georges Brassens et le service culture de la mairie des Aviron (Réunion)

Laboratoire d'Expérimentation Artistique

La Kaz Fée Mazine, accompagnement, Pierrefonds (Réunion)

Partenaires Institutionnels

Mairie de St Paul, Réunion (conventionnement)
La Direction des Affaires Culturelles de La Réunion (confirmé)
La Région Réunion (confirmé)
Le Conseil Général de La Réunion (demande en cours)
La Caisse des Allocations Familiales de La Réunion (confirmé)

PERSPECTIVES DE DIFFUSIONS

Salle Georges Brassens des Aviron (9 diffusions confirmées)
Le Séchoir, scène andémik de la Réunion, Saint-Leu (Réunion)-(2 diffusions confirmées)
Mini-crèches du Tampon (Réunion)
Festival KOMIDI de Saint-Joseph (Réunion)
LESPAS de Saint-Paul (Réunion)
Les Bambous de Saint-Benoît (Réunion)
La Cité des Arts de Saint-Denis (Réunion)
Festivals en Métropole

CONTACT

<u>Contact artistique :</u> Niko GARO , Artiste Associé (+262) 0692 05 65 75 schtrockbencie@gmail.com	<u>Contact administratif :</u> Véronique LECOMTE (+262) 0693 94 91 02 artystick.974@gmail.com	<u>Contact production/diffusion :</u> Elise FROGER (+262) 0693 47 22 73 elise.froger49@yahoo.com
---	--	--

Site Internet: <http://www.compagnie-schtrockben.re/>

Facebook: https://www.facebook.com/schtrockben.cie/?locale=fr_FR

Viméo : <https://vimeo.com/user41315884>

CALENDRIER PREVISIONNEL 2023-2024

- **FEVRIER 2023** : Réunir l'équipe artistique du projet et la confronter à la matière texte.
- **AVRIL 2023, du 15 au 18** : Résidence de création à la médiathèque Roger Poudroux de La Chaloupe St Leu :
Exploration 1 : Expérimentation du texte / Evolution éventuelle de la matière texte + confrontation : parents et bébé, classe 1^{ère} section maternelle (3 ans), public de la médiathèque.
- **MAI 2023, du 08 au 13** : Résidence de création au L.A.B, Les Agités du Bokal, au Tampon :
Exploration 2 : Conception de la scénographie / Travail sur les ateliers / confrontation le 13 à 16h avec une carte blanche ouvert au public.
- **JUIN 2023, du 14 au 17** : Laboratoire d'expérimentation artistique à La Kaz Fée Mazine de Pierrefond, cession 1 :
Phase d'observation du public de cette structure d'accueil / Echanges avec l'équipe et donc approfondissement des connaissances du public de la « très petite enfance ».
- **JUILLET 2023, du 19 au 22** : Laboratoire d'expérimentation artistique à La Kaz Fée Mazine de Pierrefond, cession 2 :
Phase d'expérimentation auprès du public de cette structure d'accueil / Echanges avec l'équipe.
- **AOÛT-SEPTEMBRE 2023** : Résidence dans une crèche de St Paul (à déterminer avec le service petite enfance et son dispositif de résidence d'artiste) : 7 cessions
Exploration 3 : Mise en espace, adaptation crèche, essais et confrontation / Ateliers / Costume et accessoires.
- **OCTOBRE / NOVEMBRE 2023** : Résidence dans une crèche de St Paul (à déterminer avec le service petite enfance et son dispositif de résidence d'artiste) : 7 cessions.
Exploration 4 : Finalisation de l'adaptation et de la scénographie en crèche.
- **NOVEMBRE 2023** : Résidence de création au Séchoir, Saint-Leu :
Exploration 5 : Finalisation de la scénographie et du décor
- **FEVRIER 2024** : Adaptation Médiathèque, à La Chaloupe St Leu (à Roger Poudroux).
- **AVRIL 2024** : Du 1^{er} au 06 : Résidence finale et sortie de création à la Salle Georges Brassens des Avirons.