

Ce spectacle est financé par la coopérative de production artistique qui regroupe à ce jour : Schtrockben cie, Pac-Prod et La Clinique du son.

La Cité des arts de St-Denis coproducteur, et le

Séchoir de St - L e u

mettent à disposition leurs locaux pour les répétitions.

Sortie le 17 mars à 18:00 à la Cité des Arts de Saint Denis.

Merci aux toulousains qui nous ont accueillis officieusement en résidence 15 jours en octobre, merci à tous ceux qui nous accompagnent dans cette nouvelle aventure d'Alice au pei des merveilles.



LE SÉCHOIR

FICHE TECHNIQUE



- ❖ Deux artistes,
- ❖ Spectacle de rue en fixe, tout public,
- ❖ Public en 1/2 cercle,
- ❖ Durée 45',
- ❖ implantation en extérieur, rue, préau, jardins, tout terrain,
- ❖ Jeu de jour,
- ❖ Besoins techniques : une prise électrique / une table + une chaise,
- ❖ Espace : mini 5x5 avec fond de scène,
- ❖ Montage : 1 heure/démontage 30'.
- ❖ TOUTES QUESTIONS aux coordonnées ci-dessous.

COOPÉRATIVE DE PRODUCTION ARTISTIQUE

île de la Réunion

0 692 618 248

insitu.oi@gmail.com

ALICE

THÉÂTRE DE RUE




Elevés aux cartoons et Monty Python, Niko & Greg aiment à dépoussiérer les histoires fantastiques. Là, c'est Alice au pays des merveilles qu'ils revisitent, explorent, décortiquent et passent au crible. Il en sort une version de théâtre de rue, délirante, fraîche, toujours bien intentionnée assortie d'un fond sonore qui va bien. Le tout tient dans une forme de comédie musicale de 45' légèrement loufoque, un peu kitsch et surtout pas trop chantée, ni dansée. Pendant que Niko s'installe dans la peau du conteur, Greg, ambianceur accroche la déco sonore là où il peut. Décalés et complètement à l'ouest, les deux compères jouent de mille et un artifices et interpellent les spectateurs et passants. Spéléo, palpitations, peur, scoop, démangeaisons et surprises sont au rendez-vous de la vraie histoire d'Alice. Mais qui est Alice?

création 2017,




INTENTION ARTISTIQUE



Alice au pays des merveilles est un objet artistique de mesures pour expliquer, et sans doute atténuer, les quelques démesures de Lewis Carroll. Ce grand écart ; les divagations de l'auteur laisse une ouverture béante à l'interprétation des 12 chapitres d'Alice. L'envie de se faufiler entre ces intervalles, d'enjamber le seuil de ces portes et

d'imaginer entre les lignes, flèche la direction artistique de notre travail. Nous nous engageons dans une version déraisonnable de ce conte en « acclimatant Alice à la rue » avec des moyens raisonnables ; qui s'adresse toujours aux adultes et futurs adultes, qui schunte une distribution à rallonge, un décor fantastique par moult artifices (théâtre d'objets, bruitage, inter-activité permanente, auto-dérisions assumées, ...). Le tout dans une succession d'évènements, de sons, de faits raccords.



Son oeuvre inspirée d'esprits enfantins pour dénoncer des faits d'adultes « l'oblige sans aucun doute » à conclure par une saine morale. Mais bien que notre principale potion d'inspiration ressuscite des tréfonds de notre enfance ; une fois croisée/accouplées d'idéaux et phantasmes d'un 13^{ème} chapitre, rien ne nous laisse présager de la fin de cette adaptation.

POUR LE PLAISIR DES YEUX ET DES OREILLES

Une équipe expérimentée se fait jour autour d'un projet, au grès des rencontres, des habitudes de travail, des spécificités de chacun, des orientations et objectifs du projet, du jeu et surtout des envies. L'arrivée en fanfare de HybreedGreg, musicien et DJ de confession est à signaler. Cette nouvelle équipe très colorée et dopée aux coquelicots va ressusciter la petite Alice dans un nouvel univers à découvrir...

JEU & RESPONSABLE DU DÉTOURNEMENT DE TEXTE

Niko, co-auteur du spectacle Alice et artiste de rue joue là sa toute première adaptation de conte. Il lâche un temps son rôle de SDF dans « Nul n'est à l'abri » pour s'adonner à un propos artistique plus léger et moins terre à terre - quoi-que - débouchant sur un duo/duel avec Greg le musicien. Il occupe l'espace de son jeu et de ses déclarations. Il repère dans la foule les frigos et autres vecteurs d'émotions, indispensables au partage du jeu avec le public. Les règles et codes du jeu de rue lui sont familiers et servent à merveille cette nouvelle aventure d'Alice.



Niko GARO,

JEU & RESPONSABLE DU BRUITS

Greg, Hybreedgreg, Dj reconnu de la scène techno underground excelle aux platines entre autre et depuis des lustres et ça tombe assez bien. Conquis par sa précision et sa présence lourde-discrète sur scène, il est facile de lui confier à la fois le gong et le sablier du spectacle ; le tout dans une rigueur nécessaire à l'accueil d'Alice dans son nouveau monde fait de son, de son et de son.



Greg GAGÉ,

RESPONSABLE DU JEU

Eric, metteur en scène et co-auteur avec Niko. Au delà d'une base écrite, l'écriture de l'adaptation d'Alice se veut de plateau. Elle implique des temps longs de répétitions et une force de proposition et d'improvisation de la part des artistes. Eric est réputé pour la richesse de ses mises en scène pour la rue. Il a ici l'occasion de valoriser une compétence archivée, sa connaissance de la musique, car Eric Burbail est aussi musicien.



Eric BURBAIL,,